

# GENTE *de Dragados*

ND  
ASOCIACIÓN  
VETERANOS  
DE DRAGADOS

www.veteranosdragados.es

Marzo 2019 • Nº 48

## Editorial

**Antes de ponerme a escribir estas líneas he echado un vistazo a anteriores editoriales de NUESTRA GENTE, que ya está cerca de alcanzar los 50 números.**

**Me ha parecido curioso que todos los Presidentes de la AVD se han mostrado, en algún momento, preocupados por el deterioro de la situación política en nuestro país. Y, desgraciadamente, no mejoramos.**

**En la inminente primavera se nos presentan tres importantes elecciones, en un clima de crispación muy diferente del promovido por la añorada Transición.**

**Nuestros políticos actuales siguen sin dar la talla y no aparece el líder que nos proporcione la tranquilidad de que España va a seguir siendo "la patria común e indivisible de todos los españoles".**

**Que los votantes acertemos y que los elegidos sepan estar a la altura, para que nuestros hijos y nietos puedan disfrutar de las oportunidades que nosotros tuvimos y supimos aprovechar.**

**En paralelo, sigamos poniendo de nuestra parte para que la AVD siga activa, pujante y siendo punto de encuentro de inquebrantables Dragadictos.**

**En esta adelantada primavera os recomiendo leer, despacio y salteados, los poemas de nuestro compañero Paco Castellanos, recogidos en su libro recién editado. Nos harán pensar y nos darán sosiego a éstos que vamos pensando que "cualquier tiempo pasado fue mejor".**

**Un fuerte abrazo,  
José Antonio Estrada.  
Presidente de la AVD.**

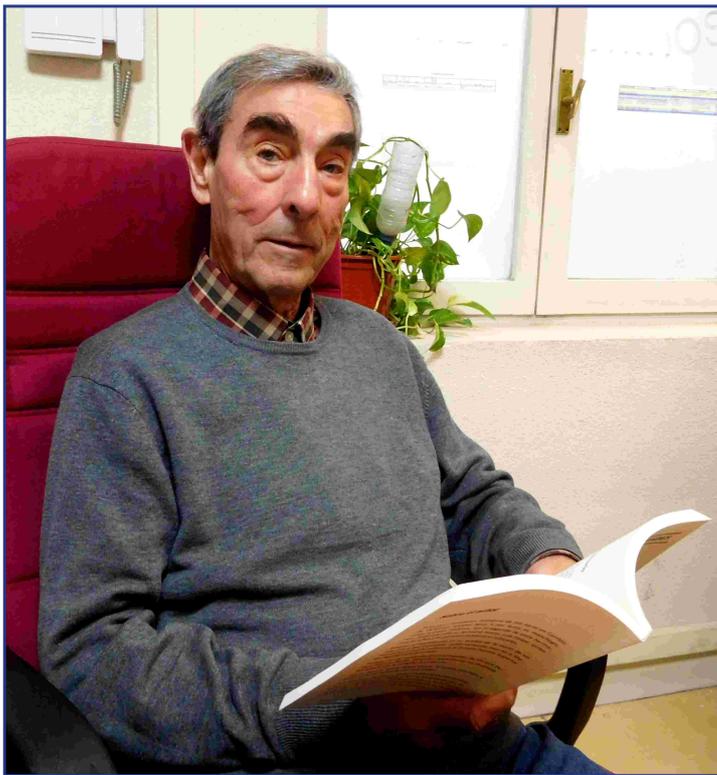
## La AVD valenciana en La Casa - Museo José Segrelles (Albaida)



El 17 de octubre pasado nuestros compañeros valencianos visitaron en Albaida este museo dedicado a su paisano, pintor e ilustrador famoso, José Segrelles (1885-1969).

# Nuestra Gente

Paco Castellanos,  
presenta su obra  
“De Insomnios y Soledades.  
Cuentos, Sonetos y Letrillas”



En este libro de 256 páginas, nuestro compañero nos ofrece una recopilación de su obra literaria en prosa y en verso. De todos es bien conocida la gran vocación de escritor de Paco. Los socios de la AVD tenemos la suerte de leerle revista tras revista. Unas veces, escribe poesía en tema libre; otras, en recuerdo de compañeros queridos que nos dejaron o en homenaje a los grupos de amigos – como el de los “gurriatos”- con los que ha compartido horas de estudio o de ocio. En sus poemas aparece el lado bueno de las cosas, la resignación estoica de lo que pasa, y siempre desde la visión austera y sencilla de un hombre que nació y creció en tierras de los molinos de viento de La Mancha. Y se nota. La lectura de “Insomnios y soledades” merece la pena.

El libro se puede adquirir de dos maneras:

- acudiendo a nuestras oficinas de Madrid (Precio 8 €).
- contactando con Paco Castellanos: teléfonos 629.243.398 y 91.650.03.42; email: fcrl1941@telefonica.net. El pago se hará transfiriendo 10 € (que incluye el coste del envío) a la cuenta de Francisco Castellanos ES56 0049 3248 9210 1014 6050.

**Felicitemos a Paco por haberse estrenado como autor y por darnos a conocer de manera tan ordenada y atractiva esta sugerente recopilación de cuentos y poemas creados a lo largo de su vida.**

## Manuel Ladrón de Guevara, actuaciones en Palermo y Huesca

Nuestro compañero Manuel Ladrón de Guevara e Isasa, en su calidad de Secretario General del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica, ha participado en los **Coloquios Internacionales de Estudios Farnesianos** celebrados en la ciudad de Palermo (Sicilia) el día **10 de noviembre** de 2018, con el Título “Los Borbones de las Dos Sicilias y el Reino de Sicilia – nacimiento, afirmación y alianzas en la historia europea”. Estos coloquios tienen como Presidenta del Comité Científico a S.A. la Princesa María Teresa de Borbón Parma y entre sus miembros se encuentra Manuel Ladrón de Guevara. El próximo Coloquio se celebrará en Madrid en octubre del presente año 2019.

Por otra parte, nuestro compañero ha participado como ponente en las **V Jornadas de Heráldica y Vexilología Territoriales**, celebradas los días **18 y 19 de octubre** en la sede del Instituto de Estudios Altoaragoneses de Huesca. En ellas intervino con el tema El Patrimonio Heráldico como activo cultural e histórico de los Municipios.

**Nos congratulamos de la presencia de Manuel Ladrón de Guevara en foros de tan alto prestigio a la par que le felicitamos por ello.**



## Cosas Nuestras. Noticias de la AVD

**CONVOCATORIA DE LA  
ASAMBLEA GENERAL  
7 de mayo**

Se convoca a todos los socios de la AVD a participar en la Asamblea General de 2019 que se celebrará, a las 17,30 horas del día 7 de mayo, martes, en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Almagro 42, en Madrid.

Como es preceptivo, el orden del día contempla informar sobre las Actividades de la AVD en el año 2018, aprobar

las cuentas del pasado ejercicio y el presupuesto para 2019. Oportunamente se enviará a todos los socios la Convocatoria de la Asamblea acompañada de la documentación correspondiente para que puedan presentar sus candidaturas a los tres puestos de vocales que este año toca renovar según nuestros Estatutos. Si estás interesado en presentarte como candidato a los puestos vacantes en la Junta Rectora, por favor, hazlo siguiendo los cauces formalmente establecidos. Como es reglamentario, se puede delegar el voto en socios que vayan asistir presencialmente o se puede enviar a la Oficina de la AVD, C/Jenner 3, 1º izd. 28010 Madrid.



## CELEBRAMOS LA FIESTA DE LA NAVIDAD 12 de diciembre

Con una asistencia próxima a las 75 personas, de las cuales 22 eran niños, pasamos una excelente velada en nuestra anunciada -y ya tradicional- Fiesta de Navidad. Lo mejor, sin duda, las risas continuas de los pequeños y su grado de participación en cuanto a juegos y enredos les proponía **Rafa Píccola**, nuestro mago invitado, que derrochó mucha gracia y dejó boquiabierto a la concurrencia con sus trucos y juegos. Un improvisado coro de mayores y pequeños cerró las actuaciones cantando villancicos populares.



El vino español que se sirvió a continuación, dónde los niños tuvieron también sus chuches y refrescos, cerró un simpático encuentro. Hubo brindis final con deseos de felicidad para todos en los ya inminentes días navideños que estaban al caer. Un éxito de fiesta.

## SE CELEBRÓ LA CHARLA- COLOQUIO SOBRE LAS ÓRDENES MILITARES DIRIGIDA POR ALFONSO DE ZULUETA 28 de enero

Cerca de una veintena de socios de la AVD amantes de la Historia acudieron el lunes 28 de enero a la Charla -coloquio dirigida por Alfonso de Zulueta, Comendador Mayor de León y máxima autoridad actual de la Orden de Santiago.

El ponente fue desgranando fechas y circunstancias de la aparición, a partir del siglo XII, de las sucesivas Órdenes

Militares: Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (Aragón) en el siglo XIV. La Orden de Santiago se extendió rápidamente por Castilla, León, Francia, Portugal, Inglaterra, Lombardía y Antioquía. Sus dos objetivos principales: la defensa del Camino de Santiago y la Hospitalidad para los menesterosos. En 1125 ya tenían 10 hospitales atendidos por las madres Comendadoras. El Hospital de Cuenca, fundado en 1185, hoy día sigue funcionando. La Orden se mantiene básicamente con la aportación de las cuotas de sus Caballeros.

La charla resultó del máximo interés y el Comendador (ex compañero de Dragados) fue felicitado y muy aplaudido al final del acto.



## VISITAMOS EL CONVENTO DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO 11 y 25 de febrero

En dos grupos, un total de 33 socios y familiares de la AVD, acompañados por Alfonso de Zulueta -Comendador Mayor de la Orden de Santiago- han visitado el Convento de las Comendadoras de Madrid. Emanuela Gambini, la arquitecta responsable de la restauración del monumento desde el año 2000 actuó como guía de lujo. Durante tres horas y media se visitó las distintas estancias que ya han sido restauradas. Minuciosamente y con entusiasmo Emanuela desgranó la historia de cada sala, de cada capilla, así como las vicisitudes ocurridas a lo largo de los más de dieciocho años de la obra. Como broche final, se pudo ver el enorme cuadro de Luca Giordano titulado "La batalla de Clavijo" y la imponente iglesia -desnuda por dentro- de planta de cruz griega y de 63 metros de altura que espera su reconstrucción. Una visita muy interesante.



## CONFERENCIA DE JOAQUIN GUERRERO 14 de marzo

A las 18 horas del jueves 14 de marzo, y en una sala del Colegio de Ingenieros de Caminos, tendrá lugar la conferencia "Tartessos. Mito, Historia, Arqueología" que pronunciará nuestro compañero Joaquín Guerrero Villar, doctor Ingeniero de Caminos y doctor en Historia. A esta conferencia están invitados todos los socios y familiares de la AVD.

## VIAJE CULTURAL A CUENCA 2 de abril

Invitamos a los socios de la AVD, familiares y amigos (siempre que haya plazas disponibles) a participar en el viaje cultural que tendrá lugar el martes 2 de abril. Saldremos a las 8:30 en autobús de la Puerta 0 del Estadio Santiago Bernabéu (Paseo de la Castellana). En Cuenca se visitará el Real Hospital de Santiago (S. XII) y la Catedral. Tras la comida visitaremos el Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March). Se estima la llegada a Madrid a las 21 horas. Precio del viaje: socios y cónyuges, 40 €; No socios, 50 €.

## COMIDA PRIMER SEMESTRE 22 de mayo

El miércoles, 22 de mayo, a las 14 horas y en el restaurante Jai Alai se celebrará la comida del primer semestre. El precio del cubierto es de 35€. A efectos de organización, se ruega que los asociados que vayan asistir se lo comuniquen a Petri, al teléfono 91 409 58 65 o al email Después, habrán de realizar la transferencia correspondiente de los 35€ a nuestra cuenta corriente:

**ES66 0234 0001 03 9015662999, Banco Caminos.**

## TERTULIAS

- **NUESTRO MUNDO:** El problema de la inmigración. Cómo controlarla, **21 enero**. Trabajo, robots, inteligencia artificial y paro, **25 febrero**. Educación para crear una Sociedad de Valores, **25 marzo**.
- **ARTE:** Comparar las Giocondas del Louvre y del Prado, **23 de enero**. El Greco, **20 febrero**. Balthus, **20 de marzo**.
- **HISTORIA:** El origen de las polis y la democracia, **28 febrero**. La unificación de Italia, **9 de abril**.
- **AULA DE MÚSICA:** Schubert, **16 de enero**. Música de cine, **27 de febrero**. Músicos españoles del siglo XX, **27 de marzo**.

*Enrique Cabellos y Paco Sánchez Santos.*

## AVD ANDALUCÍA

### ANDALUCÍA OCCIDENTAL

## DESAYUNOS LOS PRIMEROS JUEVES DE MES

7 de enero, 7 de febrero y 7 de marzo

Hemos cambiado de año pero no de costumbres. Así, nos seguimos reuniendo en la Cafetería Las Chapas, a las 11:00 h. La concurrencia es abundante y animada. Estos encuentros en torno al café y lo que se tercie supone una oportunidad para seguir manteniendo vivas las relaciones y comentar futuras actividades a programar.

## EXCURSIÓN A JABUGO Y SU COMARCA 14 de marzo

Tenemos organizada una excursión para visitar Jabugo y su comarca con la intención de saborear las exquisiteces de sus perniles y sus vinos. Saldremos a las 9:00 desde la cafetería Café de Indias, en la Avenida Eduardo Dato. Tenemos previsto visitar los secaderos de Jamón 5J de Romero Carvajal (Osborne) incluyendo, obviamente, pruebas de sus extraordinarios jamones y vinos. A continuación nos acercaremos a Almonaster La Real donde comeremos en la Posada El Camino, a base de carnes ibéricas y muchas cosas más típicas de la zona.

*Rafael García.*

## ANDALUCÍA ORIENTAL

A continuación reseño las actuaciones propuestas para la AVD de Andalucía Oriental, a desarrollar en el primer y segundo trimestre del presente año 2019.

### Primer trimestre

Se ha convocado para el presente mes de marzo un evento cultural con posterior comida de amistad compartida. En esta ocasión, aprovechando la grandísima oferta museística en la ciudad de Málaga, hemos propuesto la elección de visita a uno de los tres Museos que estrenan colección en estos momentos:

- Museo Picasso, con la exposición "Olga Picasso". Una muestra sobre la primera mujer de nuestro genial Pintor.
- Museo Ruso. Exposición con el título "Santas, reinas y obreras". La imagen de la mujer en el arte Ruso de los últimos cinco siglos.
- Museo Palacio Episcopal. "Gran exposición sobre Pedro de Mena". El insigne escultor del barroco, granadino y afincado en Málaga, donde vivió la etapa más fecunda de su vida.

### Segundo trimestre

Tenemos previsto volver a convocar nueva reunión lúdico/cultural para el segundo trimestre de este año, en concreto para el mes de junio, antes de las vacaciones escolares y, asimismo, antes del "éxodo" veraniego. Para esta ocasión, y con la llegada del buen tiempo, pensamos cambiar las regulares visitas de Museos, proponiendo (si ello es aceptado) una cómoda y planificada excursión (moderada en tiempo) a pueblo ó lugar cercano que nos permita el disfrute de un paraje natural, monumento o incluso la propia visita urbana del lugar elegido, con comida típica en la zona visitada.

### Información permanente sobre eventos culturales

Regularmente, seguimos informando a los compañeros sobre eventos culturales que se vienen desarrollando en la ciudad, con especial difusión de los que su asistencia es de bajo coste o gratuitas.

Sobre la programación del resto del año, iremos informando en tiempo cercano a la publicación de la próxima Revista.

*Pepe Puerto.*

## AVD ARAGÓN

COMIDA NAVIDEÑA  
3 de diciembre



Nos reunimos a comer en Zaragoza el día tres de diciembre para celebrar el fin de año.

Fuimos veinticuatro los comensales y como siempre fue una comida llena de buen humor y camaradería.

Afortunadamente, seguimos siendo los mismos de cuando comenzamos, salvo algún enfermo que esperamos pronta recuperación.

**José Antonio Vázquez Zandundo.**

## AVD ASTURIAS

DESAYUNOS DE LOS JUEVES

Como es habitual desde hace años, todos los jueves nos reunimos un grupo de veteranos de Dragados en la cafetería Wolf de Oviedo, en la calle Arquitecto Reguera frente al lateral del Hotel Reconquista, a las 11:00 de la mañana. Las reuniones son más bien breves, hasta las 12:30 o 13:00, pero intensas.

COMIDA DEL PRIMER SEMESTRE  
10 de mayo

La 1ª Comida del año la tendremos esta vez el 10 de Mayo, dadas las fechas de la Semana Santa y la proximidad del 1 de Mayo, fiesta del Trabajo muy aprovechable para "puentes y viaductos" por numerosos comensales habituales de estas comidas. Así, además la climatología será más benigna para los que viajen desde lugares lejanos a Oviedo. Como siempre, se os avisará con suficiente antelación para que haya tiempo de planificar convenientemente el desplazamiento. En principio se celebrará en la Sidrería-Restaurante La Manzana en la calle Gascona 20, casi esquina a la calle Foncalada con amplio Parking. La hora del inicio será de 14:15 a 14:30. ¡Animaos, que os esperamos para compartir unas horas de amistad y recuerdos entrañables!

**Alejandro López Pascual de Zulueta.**

## AVD CANARIAS

COMIDA NAVIDEÑA  
18 de diciembre



En el Restaurante "El Chichi", como en años anteriores, celebramos la comida de hermandad a las puertas de la Navidad. La reunión fue muy familiar y compartimos todos los acontecimientos que han pasado desde la última reunión. Acordamos celebrarlas más a menudo. Terminamos deseando a todos una Feliz Navidad y mejor Año Nuevo.

**Manuel Ballester.**

## AVD CATALUÑA

COMIDA DE NAVIDAD  
19 de diciembre

Celebramos la comida de diciembre con el toque navideño, ya tan cercano. Fue muy concurrida como siempre y nos deseamos felicidad en las próximas fiestas y en el año que iba a comenzar.

EXPOSICIÓN PICASSO - PICABIA  
7 de enero

Celebramos el comienzo del año con una visita, el día 7 de enero, a la Exposición PICASSO-PICABIA "LA PINTURA EN CUESTIÓN" que se mostraba en la Fundación Mapfre, palacio Garriga-Nogués, de Barcelona. La exposición tomaba su título del ensayo de Louis Aragón "La peinture au défi", que publica en 1930 con motivo de una exposición sobre el collage en París; esa muestra incluía collages de la gran mayoría de los artistas de la vanguardia, entre ellos Picasso y Picabia. En esta muestra descubrimos que aunque parecen que son antagónicos en su manera de entender el arte, descubrimos muchos puntos en común, y ellos coinciden en la Costa Azul y en Barcelona. Picasso nacido en Málaga (1881-1973) y François Marie Martínez-Picabia nacido en París (1879-1953) de madre francesa y padre hispano cubano. El recorrido de la muestra se hace a través de un centenar de piezas comparativas entre un pintor y otro.

FM Fundación MAPFRE

PICASSO  
PICABIA



LA PINTURA EN CUESTIÓN

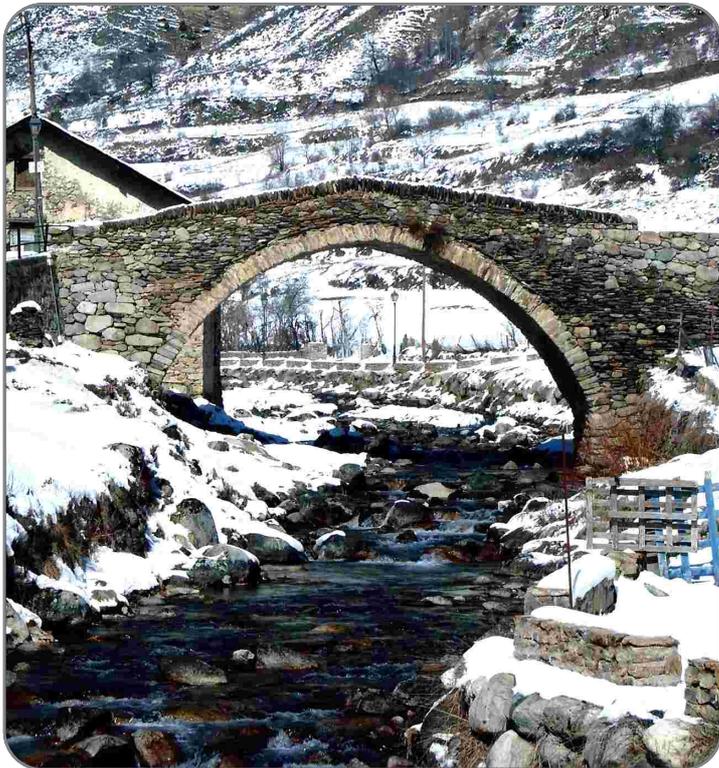
## EXPOSICIÓN “VELÁZQUEZ Y EL SIGLO DE ORO” 8 de febrero

Asistimos en CaixaForum a la exposición “VELÁZQUEZ Y EL SIGLO DE ORO” que conmemora el 200º aniversario de la Fundación del Museo del Prado, donde a través de obras de Velázquez (siete son las obras del pintor sevillano que deja salir el Museo del Prado en sus prestaciones para exposiciones externas) y otras 59 de otros maestros como Tiziano, Rubens, Giordano, Ribera, Van Dyck, Zurbarán, El Greco o Murillo, se ve la realidad del Siglo de Oro español en la pintura. La exposición se centra en los temas del arte, el saber, la naturaleza, la mitología, la Corte, el paisaje y la religión. Las obras de Velázquez son: Adoración de los Reyes, Esopo, Marte, Juan Martínez Montañés, Bufón con libros, Felipe IV y el Príncipe Baltasar.

## CALÇOTADA 27 de febrero

La comida del mes de **enero** se celebró el día 30 en el restaurante Los Naranjos de El Prat de Llobregat. Siguiendo la tradición en esta época del año, la comida de **febrero** consistió en una fenomenal **calçotada**. La celebramos el miércoles día 27, en el Restaurante La Bolera, de Sant Cugat del Vallés.

## PUENTES DE CATALUÑA Puente de Capella de Espot (Lérida)



En la foto puede verse el puente de Capella de Espot, provincia de Lleida. Es un puente que no se tiene constancia de la época de construcción y, aunque se le considera medieval, se le denomina “románico”. Está construido sobre el río Escrita, que viene del Parque Nacional del Lago Sant Maurici y Aiguestortes y es afluente del Noguera Pallaresa. Espot es la entrada al Parque Nacional del Lago Sant Maurici.

(Foto de J. Palacios. Marzo de 2010)

*Jesús Palacios.*

## AVD GALICIA

### COCIDO GALLEGO 6 de febrero

El pasado día 6 de febrero tuvimos nuestro primer encuentro del 2019. Como todos los años por estas fechas, siguiendo la tradición, nos reunimos para dar buena cuenta de un cocido gallego. Aunque teníamos previsto ir a Lalín, ante la situación meteorológica adversa, decidimos quedarnos en La Coruña y dejar la excursión a la "Costa da Morte, Muxía, Fisterra,..." para el próximo encuentro de primavera.

*Juan Carlos Pery.*

## AVD VALENCIA

### DESAYUNOS 13 de diciembre, 3 de enero, 7 de febrero

Los desayunos siguen siendo la ocasión para los encuentros entre los socios de la AVD y otros compañeros que esporádicamente nos acompañan. Los venimos celebrando en el ya tradicional comedor de “Agricultura”.

### ALCACHOFADA 16 de enero

Como el año pasado por estas fechas repetimos la “alcachofada” al ser ahora su época. En el Bar Mini nos las sirvieron en cuatro versiones: rebozadas, con foie, con chipirones y con huevo, patatas y jamón. Una delicia.



A esta celebración gastronómica asistimos 16 personas, de los cuales solamente 4 éramos asociados. Como es obvio, siempre son bienvenidos y recibidos con alegría la participación de compañeros sean o no asociados pero echamos de menos a los ausentes de la AVD.

Viene este comentario a cuento de que veo con preocupación que cada vez cuesta más mover a los socios hacia otro tipo de actividades que no sean gastronómicas, tales como visitas culturales o viajes de un día a cuya preparación dedicamos tiempo y algún esfuerzo. Hago una llamada a los asociados a que participen en estos eventos tan positivos que mezclan convivencia, nuevos conocimientos artísticos o históricos y buenos ratos de mesa y sobremesa.

*Juan Antonio González Gras.*

# "BIG HISTORY" (LA GRAN HISTORIA):

## "HERRAMIENTAS PARA NAVEGAR POR LA HISTORIA DEL UNIVERSO, LA VIDA Y LA HUMANIDAD"

Pepe Puerto.



Desde el Aula de mayores + 55 de la UMA, en el pasado curso 2017/2018 se ha impartido -como segunda experiencia piloto en una Universidad Española (la primera ha sido en Valencia) - un Curso práctico, trimestral, con la denominación completa que aparece en el título de este escrito, estructurado alrededor de los 8 grandes Umbrales seleccionados por el Big History Institute que aparecen estudiados y desarrollados en el libro "Big History", publicación dirigida por el profesor David Christian de la Universidad Macquarie (Sidney, Australia), fundador de la ¡Big History! y director del instituto del mismo nombre. ¡Cada vez son más las Escuelas y Universidades- nos dice en el prólogo, que enseñan la Historia como lo hace este libro!.

Este primer curso piloto ha sido dirigido de forma magistral por el Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Málaga D. Miguel Ángel Medina Torres, utilizando como hilo conductor del mismo la documentación contenida en dicho libro.

Nuestra experiencia y satisfacción ha sido tan significativa, que me llevaron a proponer a nuestro ¡editor!, Agustín del Pino, la posibilidad de difundir y compartir esta experiencia sobre la "Big History" en nuestra revista "Gente de Dragados", pensando especialmente en aquellos compañeros de la AVD interesados por la Historia ya que pueden encontrar en estas teorías "un relato del origen para el tiempo en que vivimos", con un nuevo enfoque en su conocimiento y profundización.

En las primeras páginas de este libro se indica: "si se lanza un dardo a cualquier momento de la Historia del Universo, sin duda dará en una página de este libro donde, por oscuro ó lejano que sea el tema, se expondrá un fragmento de esta gran narración científica".

Recomendamos, por todo ello, descubrir la "BIG HISTORY" del Big History Institute, en su primera y reciente traducción al español, y cuya localización para su adquisición podréis ver en algunas de las fotos del libro que acompaño a este trabajo de presentación.

El catedrático Sr. Medina, en la presentación de este Curso, nos señala lo siguiente: "La Gran Historia es una forma interdisciplinar de entender de forma global la Historia del Universo, de la Vida y de la Humanidad, reconciliando disciplinas tales como la Cosmología, la Biología, la Antropología, la Historia y la Sociología. Su aplicación pionera en el entorno universitario se debe a David Christian, profesor de Historia Moderna de la Universidad Macquarie (Sidney, Australia). Este enfoque interdisciplinar pone el énfasis en las denominadas "grandes transiciones" ó

"umbrales" ("threshold" en inglés) que se han producido en los más de 13 mil millones de años de Historia de nuestro Universo hasta el momento actual."

El curso se nos impartió como un taller estructurado alrededor de cada una de esas "grandes transiciones". En cada una de las clases se nos exponía unos mínimos fundamentos teóricos y se nos proporcionaba búsquedas guiadas de información adicional en las redes, así como la recomendación del seguimiento de cada lección magistral a través de la "Big History".

Transcribo a continuación lo indicado en la contraportada del libro en el que se fundamenta todo el sistema pedagógico que ha querido transmitir y poner a nuestra disposición la Universidad Australiana:

**"BIG HISTORY", "UN VIAJE DESDE EL ORIGEN DEL TIEMPO HASTA LA REVOLUCION DIGITAL"**

"Big History es una nueva forma de ver el mundo, un relato que aborda la Historia como un todo, desde el Big Bang y los orígenes de la vida en las estrellas hasta nuestros días. Este libro recorre los 13.800 millones de años de historia integrando en una sola disciplina los hallazgos de la ciencia y la sociología, la tecnología y la antropología, a fin de mostrar la serie de acontecimientos únicos que han configurado nuestro mundo actual".

Asimismo, detallo sintetizado el contenido de esta obra señalando las ocho "grandes transiciones" o "umbrales" desarrollados en el mismo:

**CONTENIDO DEL LIBRO "BIG HISTORY" (Con descripción de los ocho umbrales):**

Primer Umbral:	EL BIG BANG.
Segundo Umbral:	NACEN LAS ESTRELLAS.
Tercer Umbral:	SE FORJAN LOS ELEMENTOS.
Cuarto Umbral:	SE FORMAN LOS PLANETAS.
Quinto Umbral:	APARECE LA VIDA.
Sexto Umbral:	EL SER HUMANO EVOLUCIONA.
Séptimo Umbral:	NACEN LAS CIVILIZACIONES.
Octavo Umbral:	APARECE LA INDUSTRIA.

No puedo terminar este escrito, dirigido casi de forma exclusiva a la difusión del conocimiento de nuestra Gran Historia de forma científica y rigurosa, como se presenta en la "BIG HISTORY", sin reiterarme en los beneficios culturales que estimo puede reportar su lectura y estudio. Agradezco a la AVD y, a nuestra cuidada Revista, la oportunidad de utilizar esta plataforma para dar a conocer (perdón para los que sí la conozcan) esta reciente y novedosa publicación. Muchas gracias de nuevo.

# MUSEO DEL PRADO

## 2º CENTENARIO



Una visita a la **exposición conmemorativa del segundo centenario del Museo del Prado** es lo menos que debe hacer un amante de la cultura y, con mayor motivo, un aficionado a la pintura. La historia del Prado se presenta aquí en ocho salas, dentro del espacio ganado en la ampliación reciente hacia los Jerónimos. El visitante es conducido de sala en sala entre cuadros señeros, documentos y memoria. Una presentación de lujo.

El 17 de noviembre de 1819, Fernando VII -aquel que "usaba polotó"- inaugura por todo lo alto el Museo del Prado. Aprovecha para impresionar a la que iba a ser su tercera esposa, M<sup>a</sup> Josefa Saxe quien, precisamente ese mismo día, hacía su entrada en Madrid. Fue una pena que su anterior esposa, Isabel de Braganza -fallecida en enero del año anterior- no pudiera presidir esta inauguración. Porque fue ella la que impulsó con toda su alma este proyecto. Ella eligió el edificio, cambiando su inicial destino de Museo de Ciencias Naturales a este otro de Museo de Pinturas. Ella invirtió en este proyecto todo su presupuesto para joyas. De modo que se la tiene por la verdadera fundadora del Museo del Prado. Y como tal, aparece aquí destacada al principio con un gran retrato suyo.

En realidad, el Prado nace dentro de un contexto europeo que podríamos llamar "la fiebre de los museos". Entre finales del s. XVIII y principios del XIX, surge este fenómeno en Europa, que pone en cuestión las relaciones entre las obras de arte y el público. Se piensa que la herencia artística de los reyes y de la Iglesia debe abrirse a toda la gente. Y con esta idea empiezan a surgir los museos por toda Europa. Primero, el Louvre (1793); luego el M. Británico (1795), el de Napoleón en París (1809), el del Prado (1819), el de Múnich (1820), el National Gallery (1824), el de Berlín (1830), etc.

Así empieza el Prado su andadura, con 311 cuadros. Hoy, cuenta con más de 8000. En principio, se forma con la colección de arte de la Corona de España. Pero pronto empieza a crecer, primero con la incorporación de las obras del madrileño Museo de la Trinidad (1872), con lo que el Museo Real se convierte en Museo Nacional. Y luego, con las donaciones y legados que le han ido llegando desde 1860 hasta nuestros días. Con lo cual, "el Museo del Prado ha venido a ser uno de los más importantes museos del mundo, legítimo orgullo de la nación española y testimonio vivo de su prestigioso pasado."

En 1980 se crea la *Fundación de Amigos del Museo del Prado*, que propicia la adquisición de importantes pinturas, dibujos y grabados.

En la quinta sala se nos muestra la actuación de la segunda República ante el riesgo de que, por mor de la guerra, podían correr las obras maestras del Prado. En agosto del 1936 se pusieron en marcha varias medidas protectoras: se clausuran las visitas al Museo; se bajan las pinturas al sótano; las esculturas y las piezas se cubren con sacos de arena.

Según aclara el folleto de la exposición, en el atardecer del 6 de noviembre del 36, nueve bombas incendiarias caen sobre el tejado del Museo del Prado. Ante lo cual, se decide evacuar un gran número de piezas maestras que, metidas en una larga caravana de camiones, emprenden una peregrinación primero a Valencia y, más tarde, a Barcelona y a la frontera francesa.

El 3 de febrero de 1939, el entonces creado *Comité Internacional para la Salvaguarda de los Tesoros de arte Españoles* llega a un acuerdo con el gobierno de la República, en el cual se acepta el transporte de las pinturas y objetos de arte de museos españoles al Cuartel General de la Liga de las Naciones, hasta que la paz se restablezca en España, dejando constancia de que el legado continuará siendo propiedad común de la nación española. Así que, 2000 cajas fueron enviadas a Ginebra, que contenían, entre otras cosas, 361 pinturas y 184 dibujos del Prado.

Pasado este calvario, el Museo del Prado siguió creciendo en tiempos de Franco, con una política de préstamos y adquisiciones importantes (obras del Greco, de Goya, Rubens, etc.). El Museo vino a ser un punto de referencia para la cultura europea. Los grandes pintores de la época, tanto españoles como extranjeros, giraron en torno al Prado, con visitas, seminarios, exposiciones y pronunciamientos.

Con la democracia, el Museo se vuelca más hacia la sociedad, creciendo en número de visitantes, en oferta de recursos educativos y montando, a partir de 1980, llamativas e interesantes exposiciones temporales, como parte fundamental de su dinámica.

En 1971, las pinturas del s. XIX vuelven al Museo y son instaladas en el anexo del Casón del Buen Retiro. En 1981, se incorpora el *Guernica*, según deseo expreso de Picasso, y es transferido, en 1992, al Museo Reina Sofía.

Al final del recorrido, se presentan escenas de gente del pueblo que se suma a las visitas de este Museo del Prado, que celebra sus doscientos años, y es un museo de todos. Una presentación de lujo que merece la pena visitar.

**Abel Yebra, 19-2-19.**

## A Rafael Salazar, cuya amistad barnizó nuestra cultura.

*Aún perdura su talle en mi retina:  
de aspecto que recuerda a don Quijote,  
tocado ya en otoño con capote  
y glosando algún héroe en la marina.*

*Modestia y discreción fue la doctrina  
que ejerció cual severo sacerdote,  
mas siempre fue certero su estrambote  
ante opinión errónea o mezquina.*

*Su “vuelo” silencioso y tempranero  
se llevó su cabal sabiduría  
y su ademán y aire granadino.*

*Por ello te rogamos, compañero,  
que aunque esté tu figura en lejanía,  
nos fijes la derrota del camino.*

Paco Castellanos

# PALCO de CAMPEONES

Coincidió en los campos de juego con los Veloso, Marsal, Grosso, Velázquez, Amancio, Gento II, Gento III y Paqui. Incluso le marcó un gol a Iribar, que eso no lo puede decir todo el mundo. Llegó a ser un jugador codiciado pero eligió ser ingeniero de Caminos.

## **ESTRADA, JUGADOR DE FÚTBOL PLUS ULTRA (REAL MADRID B)**

Mi carrera como futbolista transcurrió desde 1953 a 1963. Empecé jugando en equipos de base como el Atlético de Madrid Amateur, pasé por Regional, por la 3ª División (San Lorenzo del Escorial, Alcázar de San Juan) hasta llegar a jugar en 2ª División en el Plus Ultra (filial del Real Madrid) durante dos temporadas (1961-62, 1962-63). También fui Campeón de la Universidad Complutense de Madrid durante cinco años (1958-63) con el equipo de la Escuela de Caminos, donde jugué junto a compañeros bien conocidos como José Mª Sanz Saracho, José M. Loureda, Mariano Moneo, Ángel M. Carreño, Ángel Gamó y otros.

Siempre jugué de delantero, en todos los puestos, cuando los delanteros eran cinco (extremos, interiores y delantero centro). He coincidido en el campo (compañeros o contrarios) con futbolistas importantes. A Iribar le marqué un gol cuando estaba en el Basconia.

### **“Ascensor” del Club Deportivo Toledo**

A finales de abril de 1963 había terminado la temporada en el Plus Ultra. El Toledo, de Primera Regional, quería ascender a Tercera División. Me contrataron para jugar el resto de temporada. Salió tan bien (14 goles en 8 partidos) que el Toledo ascendió y yo hice el viaje fin de carrera a los EEUU financiado con las “primas” del Toledo.

### **El dilema: jugador de fútbol o Ingeniero de Caminos**

Cuando terminé la carrera, en 1963, yo tenía ofertas firmes del Valencia y del Valladolid, ambos de Primera División, pero acepté el consejo de mi padre de dedicarme cuanto antes al trabajo profesional como Ingeniero de Caminos.

Tres años después, estando destinado en Oviedo, el Presidente del Real Oviedo me pidió incorporarme al equipo, por entonces en Segunda División con aspiraciones de ascenso. En él jugaban dos compañeros del Plus Ultra. A pesar de la ilusión que me hacía jugar en el equipo de mi pueblo, no podía compaginar el trabajo en Dragados con los entrenamientos y desplazamientos, por lo que tuve que declinar la invitación.



Posteriormente ya solo practiqué el fútbol sala, con los compañeros de Dragados, primero en Oviedo y luego en Madrid, con el equipo de las oficinas de Avda. de América. Me divertí mucho hasta que, cumplidos los 46, descubrí que el cuerpo no respondía a la cabeza y ya no había diversión.

### **¿Del Oviedo o del Sporting? ¿Del Madrid o del Atleti?**

Cuando andas por el mundo te das cuenta de que las rivalidades regionales no tienen mucho sentido. Yo soy primero del Oviedo y luego del Sporting. Siempre quiero que gane este último, menos cuando juega con el Oviedo. Lo mismo me pasa con el Madrid y el Atleti (vestí la camiseta de ambos).

### **Los futbolistas de hoy vistos por un futbolista de ayer**

Los futbolistas de hoy están muchísimo más preparados técnica, física y mentalmente que los de mis tiempos. Aunque no son muchos los que estudian, su estatus social les permite acceder a una formación aceptable. Saben “estar”. Recuerdo de entonces las botas con puntera reforzada de los defensas, los balones con correilla y que cuando se mojaban pesaban un quintal,... Si tenías cierta habilidad entonces era muy fácil irte de un contrario.

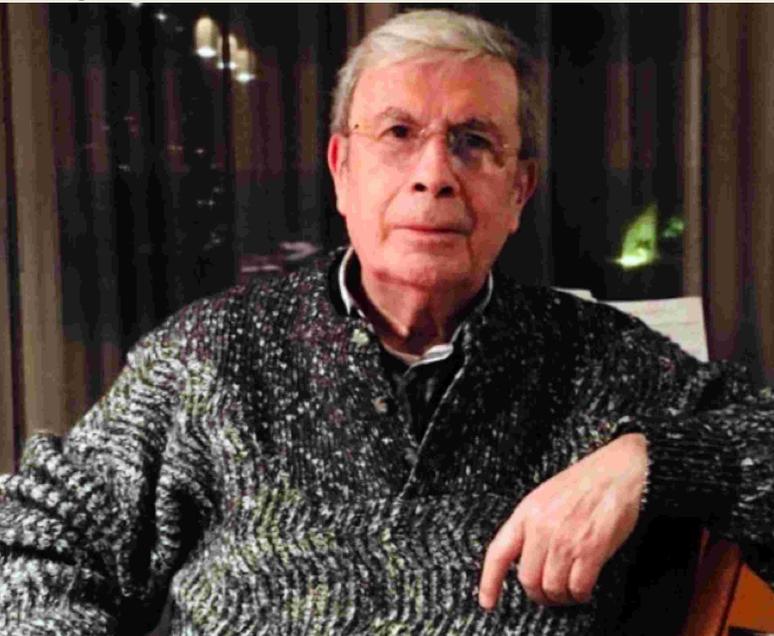
Sin embargo, en el fútbol de hoy TODOS los futbolistas tienen técnica, habilidad, una capacidad física tremenda y muy pocos - salvo Messi, el mejor para mí de TODA LA HISTORIA - casi nadie, pueden salir de una disputa de balón contra la intensidad de TRES fieras que siempre les acosan.

Las tácticas, la disciplina de equipo y la calidad de muchos jugadores me hacen apreciar y seguir disfrutando del Fútbol como espectáculo, y mucho más si hay pasión.

**José Antonio Estrada.**



**Baste para presentar a Eduardo Sabaté decir de él que es la expresión personal del seny catalán. Cordura, ponderación, comunicación positiva, persona que crea un buen ambiente social en su entorno, hombre que crea equipos o que se integra fácilmente en ellos. Si a eso añadimos su devoción por el trabajo bien hecho tenemos su retrato perfecto.**



**- Eduardo, en primer lugar, cuéntanos en donde naciste y qué estudios realizaste:**

Nací en Palafrugell (Girona) el 15 de agosto de 1943. Estudié la carrera en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona.

**- Desde cuándo y hasta cuándo en Dragados:**

Ingresé en Dragados en Junio de 1969 y me jubilé en Abril del 2003.

**- Ahora damos un paso más y toca hablar de tu trayectoria en Dragados.**

Mi primera obra fue Mercabarna -Delegación de Edificación, con Bartolomé Lluch- donde fui responsable de las instalaciones hasta su finalización en 1970. Luego, y hasta 1984, estuve en las obras del Aeropuerto de Girona, Edificio Walden en Sant Just Desvern, Sede de la ONCE en Barcelona, Viviendas Caja Postal, Ampliación de la fábrica Nestlé y Mercado de Frutas y Verduras, estas tres últimas en Girona.

De 1984 a 1986 trabajé en el Departamento de Marketing. De 1986 hasta 1988 estuve destinado en Obras Civiles, con Javier Borrás como Delegado, realizando el Refuerzo de la N II desde Arenys hasta Abrera y la Traída de aguas a Sabadell.

En los años 1988 y 1989 fui Gerente de Ventas en la promoción de la Urbanización de Punta Prima en Salou (Dragados- Cobasa). En el año 1990 volví a Edificación hasta 1996, siendo Director Regional Ricardo Álvarez y Antonio Simarro el Gerente. Realicé las obras de las Viviendas y Centro Comercial Olympic Moll (Villa Olímpica), Remodelación de la Facultad de Medicina de Barcelona, las obras de Polinesia y Catalunya en el Tibigardens de Salou (actual Portaventura), 92 Viviendas en Olesa de Montserrat, 50 Viviendas en Mollet y el Instituto de Mollet.

Desde 1996 hasta 2003 -año en que me jubilé- me hice cargo de las Compras de la Dirección Regional de Catalunya y Baleares, siendo Enrique Cabellos el Director de compras Nacionales e Internacionales.

**- De qué obra o gestión te sientes más orgulloso y por qué?**

Sin duda, de las Viviendas del Walden y el Centro Comercial y Viviendas del Olympic Moll. El Walden, por la complejidad de su estructura y diseño. Afortunadamente conté con la gran ayuda de nuestros Servicios Técnicos, con Manolo Segura y Victor Rios en los Cálculos de la estructura, y Carlos Cañellas en la Planificación de la obra.

El Olympic Moll por ser una obra emblemática para los Juegos Olímpicos. Fue la residencia y comedor de los atletas durante la celebración de los juegos. En ella se hospedó el entonces príncipe Felipe. Unos tres meses antes de la inauguración de los Juegos vino de visita a la obra Don Juan de Borbón para ver dónde se debería alojar su nieto y qué medidas de seguridad tenían que tomarse durante los juegos.

**- Qué etapa de tu carrera en Dragados crees que fue la más gratificante para ti como ingeniero y como persona.**

Para mí, el trabajo que bajo la dirección de Enrique Cabellos realizamos desde el Departamento al redactar, con la participación de todas las Direcciones Regionales, los Procedimientos de Compras. Ello fue sin duda muy beneficioso para los intereses de Dragados. Lástima que con la entrada del nuevo socio mayoritario se desmantelara en su totalidad.

**- Sin modestia: qué le diste a Dragados. Qué te dió la empresa a ti.**

Dragados me dio la oportunidad de conocer a muchos compañeros, con una elevada formación técnica y que me apoyaron en todo momento; puedo citar, entre otros, a Manolo Capillas, Antonio Simarro, Javier Borrás, Ricardo Álvarez,... Y también en las obras supimos crear unos buenos equipos de trabajo.

Los que hemos sido "dragadictos" creo que siempre hemos dado lo mejor de nosotros mismos. Hemos velado por los intereses de Dragados más que si fueran los nuestros propios. Algunos arquitectos, en conversaciones en privado, me confesaban que por la forma en que defendíamos las obras pensaban que teníamos comisión por sus resultados.

Dragados se preocupó de darnos formación continuada desde los mandos intermedios hasta a los futuros gerentes, pasando por los Jefes de Obra. Esta formación nos hacía distintos al personal de otras empresas. Lo veíamos en las UTEs. Sin duda, nos imprimió una manera muy propia de ser y de sentir la empresa.

**- Y ahora, en la situación de jubilado ¿Cómo organizas tu tiempo?**

Estoy participando en la Comisión de Obras de mi comunidad para pasar la Inspección Técnica del Edificio. Todos los jueves nos reunimos los de la AVD de Barcelona para comer y rememorar viejos tiempos.

Dedico otra parte de mi tiempo a la atención a la familia (mi hijo y nieta) y también a cuidar mi forma física y a la lectura.

**- ¿Cómo ves la Asociación de Veteranos de Dragados?**

Creo que se debería buscar la manera de incorporar a más socios provenientes de otras empresas del Grupo (Geocisa, Cobasa...) o incluso se podría explorar la incorporación de jubilados de la nueva Dragados, pues por ley natural cada vez iremos siendo menos.

**Muchas gracias, Eduardo, por tus palabras.**  
*Agustín del Pino.*

Edita: Asociación de Veteranos de Dragados. Jenner,3. 1-Izda. 28010 Madrid.

Redacción: Francisco Castellanos, Germán Labrador.

Corresponsales: Rafael García Gómez (Andalucía Occidental), José Antonio del Puerto (Andalucía Oriental), José Antonio Vázquez Zandundo (Aragón), Alejandro López Pascual de Zulueta (Asturias), Manuel Ballester Ros (Canarias), Marcelino Prada (Castilla y León), Jesús Palacios (Cataluña), Juan Carlos Pery (Galicia), Juan Antonio González Gras (Valencia).

Diseño y Maquetación: F. del Pino. Estudio de Diseño.  
Dirección: Agustín del Pino.



TENIS DE CATEGORIA EN MADRID

Gimeno y Orantes durante el partido en el que derrotaron a los colombianos Iván Millán y Jaime Ycaza por 6/7, 7/5 y 6/4. En el fondo, Milla que se celebra en el estadio Club Chamartín se agrupan muchos de los mejores tenistas del mundo para disfrutar de los más importantes partidos de este bello y singular deporte, que tanto gusta al protagonista del deporte español.

Mayo del 68, a España, llegó unos meses más tarde. Quizá unos años más tarde, pero llegó. Prueba de ello es el inusitado frenesí con que en los años setenta la gente joven se dedicaba a construir una sociedad no represora en la que la energía vital se expresara espontáneamente en una nueva creatividad social. Lo que, en el fondo, consistía en intentar yacer con hembra placentera, negando tirar la piedra, escondiendo la mano y siempre guardando la ropa.

En la Intecsa de Germán Burbano había un pool de secretarías. Un ligeramente alborotado gineceo que Justa García Agüera regía con férrea mano en guante de terciopelo, como correspondía a la naturaleza de la grey a su cargo.

Allí había una argentina, (digamos que se llamaba Marga), a quien ponía ojitos un joven y apolíneo Jefe de Proyecto, Ganimedes por mal nombre, casado felizmente a la sazón, pero no con Marga.

Resultó que Marga era caprichosa. Y se había prendado de un ochocientos cincuenta sport coupé, de un irresistible color guinda, con no muchos kilómetros, que un compañero de Civil, soltero él y no menos caprichoso que ella, vendía por no poderlo atender. Y como tener dinero le apremiaba, solamente pedía noventa mil pesetas.

Preciso es reconocer que Marga trabajó con verdadera maestría y dedicación la voluntad de Ganimedes. Llevó a Ganimedes a probar el coche y le pintó, con vivaces y seductores colores, el futuro que se abría ante los dos con el coupé. Con elocuencia exuberante delineó un plan perfecto en el que, figurando como propietaria y administrando sagazmente horarios y calendario, la esposa nunca sospecharía y, como quiera que ya él estaba más regido por el furor venusto que por la serenidad mental, no acertaba a poner serios reparos porque, la verdad, el coche era una preciosidad. Y Marga..., no digamos.

Pero, ¡Ay!, Ganimedes era un poco conservador. Tacaño, vamos. Quizá lo que pasaba es que tenía familia que mantener. O, quizá, ambas cosas a la vez. El caso es que dijo: "Sí, está muy bien, pero es un poco caro". Y, (aquí estuvo su error), para darse una salida y no comprometerse mucho, continuó: "Si solamente costara unas cuarenta, o así,..."

Marga no lo dudó. Veloz y rapazmente cayó sobre su presa.

"¿Cómo de así?, ¿Tú tienes cuarenta mil pesetas?, Tráemelas el lunes"

Y no dijo más.

Pero actuó. Habló con un novio, talludo y de posibles, que tenía en Foster Wheeler y con el compañero de Civil. A éste le dijo que el lunes le entregaría una señal y que pasaría, por la tarde, a rematar la compra con un señor que pagaría el resto. "Pero" le advirtió, "tienes que decir que das el coche por cincuenta mil pesetas".

Y al de Foster le dijo: "Amor, no me seas boludo, vení el lunes a la tardecita, verás que buga guinda, y que barato".

Conque Marga, el lunes, traspasó el dinero de la mano de Ganimedes al bolsillo del vendedor. Y por la tarde fue con el de Foster a ver el coupé.

"¿No es un amor de buga? Y ¡Mirá qué precio!. ¿Cuánto pedís, vos?"

Y el vendedor contestó.

"Cincuenta, por ser compañera y querer hacer sitio en el garaje de mi padre, ya sabes..."

Y el de Foster

DON CÁSTULO Daily Online



"Bueno, sí..., no está mal..., está muy bien. Y bonito, es muy bonito...Pero deja que lo piense un poco, una semana, Marga. Porque cincuenta mil..."

Y ahí quedó la cosa.

Bueno, no. Aquí es dónde se lió la cosa. O se arregló vaya usted a saber, que siempre escribió Dios derecho en renglones torcidos. Porque el jueves de aquella semana jugaban Gimeno y Orantes uno de los partidos del siglo. Y Ganimedes y Marga -¡cómo se lo iban a perder!- hicieron rabona. El uno se escaqueó de su jefe y, de Justa, la otra. Y se fueron al Club Chamartín a ver el partido.

Malhadadamente, por la mañana, la primera página del ABC mostraba, en primera fila de pista, a Marga y Ganimedes presenciando el partido del siglo.

Ganimedes, recibió, muy temprano, una llamada de José Alfonso Asenjo.

No daba crédito a lo que oía.

Bajó a comprar el ABC. Era verdad.

Y, con el ABC en la mano, corrió al despacho de su jefe: "Antes de que te lo digan, prefiero enseñártelo yo...", balbuceó, sonrojado, adelantándole el periódico...

\* \* \*

Durante el fin de semana, Marga habló con el de Foster. Bastante friamente, al parecer, la había comunicado que, en fin, cincuenta mil eran muchas pelus y que, total, él se las arreglaba bastante bien con su coche. O sea, que no, que era mucho dinero, qué le vamos a hacer...

El lunes, Marga, (ya no estaba en Intecsa), fue a ver al dueño del coupé un tanto mosqueada.

.- "Que me devuelvas las cuarenta mil, Que ya no compro el coche"

.- "¿Cómo dices?"

.- "Pues que ya no compro el coche, que sale caro. Que no puedo. Y que me devuelvas el dinero"

.- "¿Pero bueno...! ¡Si al día siguiente vino el señor que te acompañaba, me pagó las cincuenta mil y se llevó el coche...!, ¿Cómo me vienes diciendo esto...?"

\* \* \*

Se disipó el peligro sobre el matrimonio de Ganimedes aunque, eso sí, le salió un poco caro.

Posiblemente, pero por menos dinero, ocurrió igual con el de Foster.

Orantes y Gimeno, ganaron.

Y alguien consiguió un ochocientos cincuenta sport coupé, de un irresistible color guinda, por un precio imbatible.

Woody Allen no lo hubiera mejorado.

